

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА

Српски језик и књижевност

У оквиру нашег стручног већа усаглашен је критеријум оцењивања и њега се придржавамо и код сумативног и код формативног оцењивања. Формативним оцењивањем пратимо рад ученика, напредовање, активност и залагање на часу, као и остварености постигнућа ученика, редовност писања домаћих задатака, али дајемо и препоруке за даљи рад. Евиденцију водимо у педагошким свескама, као и у ел. дневнику.

Код сумативног оцењивања прилагођавамо своје захтеве прописаним исходима и стандардима постигнућа ученика, зависно од тога да ли се провера ученичког знања тиче знања из граматике и језичке културе, или из књижевности. У складу са постављеним стандардима, који су и званично прописани, процењујемо и успех ученика на крају сваког полугодишта:

Одличан успех - ученик редовно извршава своје обавезе, доноси прибор и домаће задатке, изузетно је активан и мотивисан за рад, показује заинтересованост и жељу за напредовањем и стицањем знања.

Врло добар успех - ученик се труди да редовно извршава своје обавезе, доноси прибор и домаћи, активан је на часу.

Добар успех - ученик прати наставу, скоро увек доноси прибор и домаћи, активан је на часу али не у континуитету;

Довољан успех - ученик повремено прати наставу, повремено доноси прибор и домаћи и ретко кад је активан на часу, али записује оно што се од њега очекује.

Недовољан успех - ученик не записује, нема прибор, не ради домаће задатке и уопште није активан на часу.

Усмене провере ученичког знања остварујемо кроз свакодневни рад у учионици – разумевање наученог, практична примена усвојеног знања из граматике, читање лектире, тумачење књижевног дела, говорне вежбе, рецитовање стихова, казивање одломака и сл.

Писмене провере почињу увек од иницијалног теста знања који се ради у септембру, редовне контролне вежбе (две у сваком полугодишту), полугодишњи тест знања и годишњи тест знања на крају школске године. Према потреби, када је област веома захтевна и обимна, дајемо ученицима и петнаестоминутне вежбе, како бисмо им олакшали усвајање знања. Након две такве вежбе, изводи се једна оцена која се и уноси у дневник.

Придржавамо се заједничког критеријума при бодовању и оцењивању контролних задатака, што на процентуалној скали изгледа овако: 25 % довољан (2), 45% добар (3), 65 % врло добар (4) и 85 % одличан (5).

Током школске године ученици редовно пишу четири школска писмена задатка: у октобру и децембру, у марту и мају, при чему се акценат ставља на провери ученичке писмености и познавања правописа, а тек потом на креативност.

При извођењу сумативних оцена, уједначавамо свој критеријум поштујући установљена правила:

Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; логички повезује чињенице и појмове; самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.

Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;

Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; у довољној мери критички расуђује; показује делимични степен активности и ангажовања.

Оцену довољан (2) добија ученик чија су знања на нивоу репродукције, уз минималну примену; у мањој мери логички повезује чињенице и појмове; закључке изводи искључиво уз подршку наставника; понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује; показује мањи степен активности и ангажовања.

Оцену недовољан (1) добија ученик чија знања нису ни на нивоу препознавања, али и не показује способност репродукције нити примене истог; не изводи закључке који се заснивају на подацима; не расуђује критички; потпуно одсуство активности;

- - -